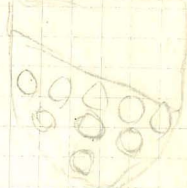


v.z. -



white
white



Handwritten notes in red and black ink, including the word "EXTRA" and various symbols and characters.

[nero] I A U D I V S

Doc. 99

CAESAR TIC

GERMANICVS

AESCVLAPIO IV

GERA QVINQVI

DATA A DIVIA

CONFIRMATA

A DIVOG

[landio]

RESITVIT

CLINOS [so]

DLIC [mum]

N [m. proc]



Gorlyna - Prelovo - base manm.

specimen 50.5 x 63

Alt. 4 cm circ

falsen. e. uat. di. m. h.

✕ ΔΑΝΙΚΙΟΝ ΠΑΥΛΕΙΝΟΝ
ΤΟΝ ΛΑΜΠΡΟΤΑΤΟΝ
ΑΠΟ ΑΝΘΥΠΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΑΠΟ ΕΠΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΟΥΣΗΣ
ΡΩΜΗΣ ΔΟΓΜΑΤΙ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ
ΠΑΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΕΙΑΣ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΟΣ ΔΩΣΙΘΕΟΣ
ΔΕΚΛΗΤΙΘ ΔΟΤΟΣ ΛΑΜΠΡΟΨ
ΥΠΑΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΩΝ
ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΑΝΕΣΤΗΣΑΘ

Ch. C. I. G. 2588 (No. 51)

ΚΟΙΝΤΟΝ ΚΑΙ ΚΙΛΙΘ
ΡΟΥΘΕΙΝΟΝ ΤΟΝ ΚΡΑ
ΤΙΣ ΤΟΝ ΑΝΘΥΠΑΤΟΝ
ΚΡΕΤΗΣ ΚΑΙ ΚΥΡΗΝΗΣ
ΣΕ ΕΠΟΣ ΚΥΝΤΙΛΙΟΣ
ΠΥΡΡΟΣ ΤΟΝ ΦΙΛΟΝ

X

Vedi. Pomo Bull. d'Arle.

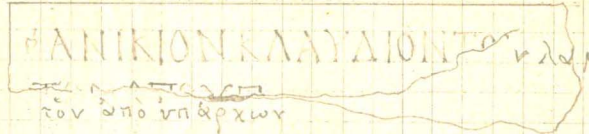
x Frammento di base marm. (Prelorio)

tracce sulla 2^a riga

53 x 12 lat. 3,5

322

X

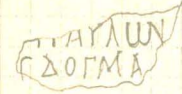


κλωπιπρότα

1) x Frammento di base (pref.)

10 x 14; lat. 2,5

X



2) x Frammento di base

12,5 x 12

P. fino a 3,5

X



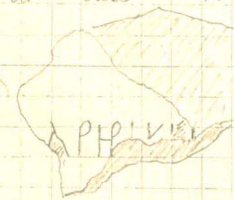
574

3) x Frammento di base

15 x 13

lat. 3,3

X



2

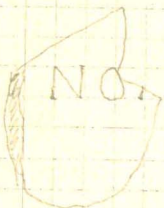
10
4) Fragmento di base 12 x 11 mm. et. 3.3

(b)



5) Fragmento di base di marmo bianco 17 x 14
et. 5 cm

(c)



6) Fragmento di base (forma cf. n. 2) 22 x 9
et. 3.5

(d)



7) Fragmento base giza 8 x 8,5 et. 3.5

(e)



Alta base scintillata (rescilla)

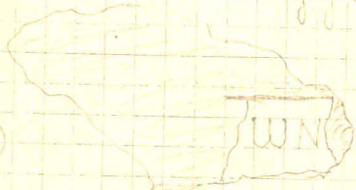
- Pilsino -

X

ΣΕΠΩΘΕΣΠΙΣΜΑΤΗ
Κ>ΔΟΓΜΑΤΙΤΗΣ ΚΡΗΤΩΝ
ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΠΕΤΡΩΝΙΩΝ
ΠΡΟΒΟΝΤΟΝ ΛΑΜΠΡ>
ΚΕΖΟΧΩΤΑΤΟΝ
ΑΠΟΥΠΑΤΩΝ
ΕΠΑΡΧΟΝ ΤΟΥ ΠΡΑΙΤΩΡΙΟΥ
ΤΟΝ ΕΥΕΡΓΕΤΗΝ ΚΑΙ
ΣΩΤΗΡΑ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ
ΦΛ>ΦΟΥΡΟΥ Δ>ΑΡΙΣΤΙΔΗΣ
ΟΛ>ΥΠΔΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΚΡΕΤΑΝ
ΕΠΑΡΧΕΙΑΣ ΑΝΕΣΤΗΣΕΝ

(divino nata)

8) Fragmento di base giza 7 x 9 et. 4.00



(f)

9 Fragmento base 15 x 13 et. 4.5
υποβα?

(g)



NEGOTIANTUR
 DOIAE L. PRO
 CILLAE C. F. OVI.
 GEMINAE CO
 TIANTV.

negotiantur

L. f. pro

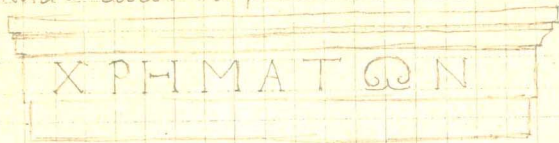
frammento di lastra di <poro>

X

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΟΝ ΔΩΣΙΘΕΟΝ
 ΑΣΚΛΗΠΙΟΔΟΝΤΟΝ ΛΑΜΠΡΟΤΑΤΟΝ
 ΥΠΑΤΙΚΟΝ ΔΡΕΤΗΣ ΕΝΕΚΕΝ ΚΑΙ
 ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΔΙΜΙΝΙΟΣ ΚΥΝΤΙΛΙΟΣ
 ΠΥΡΡΟΣ ΟΣΟΦΙΣ ΤΗΣ ΚΑΙΟΥΛΠΙΟΣ
 ΦΟΥΡΣΙΔΙΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΠΡΩΤΕΥΩΝ
 ΔΟΓΜΑΤΙ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΤΗΣ ΚΡΗΤΩΝ
 ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ ΑΝΕΣΤΗΣΑΝ

Pedorio - abside - in opera

Epistilio curvo in portis



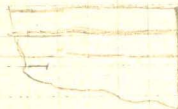
X



X



X



σ? (τ non può esser finale)

Frammento di un lastre di epoca
in opera nel lato muro sovrapposto allo stile
leale O esimo.

25 x 32

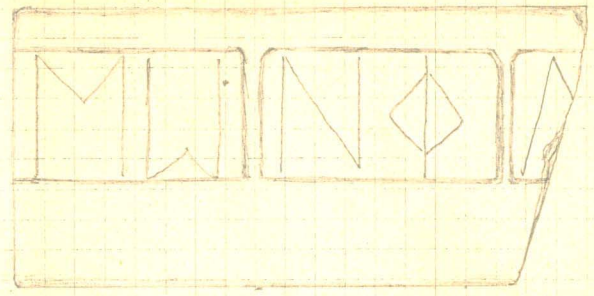


x

Lastre di arcuaria faldabile 1.50 x 77

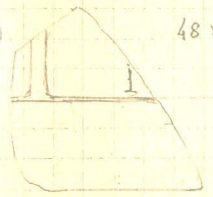
x

a)



a
//
x

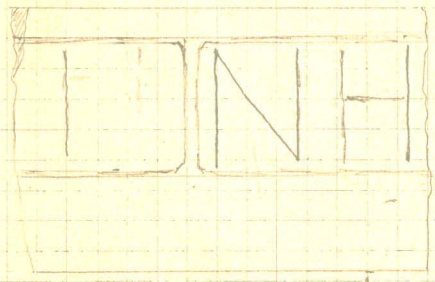
b)



48 x 42

l
//

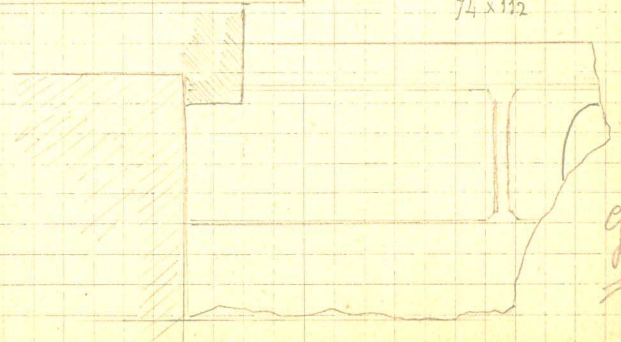
c)



1.09 x 0.68

d
//

d)



74 x 112

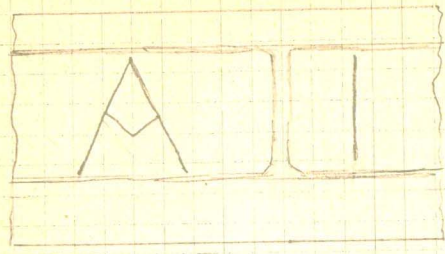
g
//

dem 1.08 x 0.59

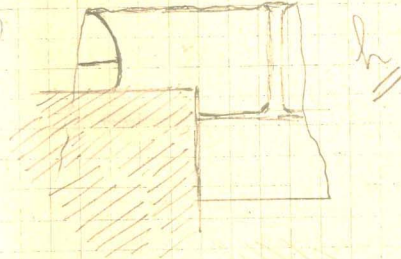
X

a)

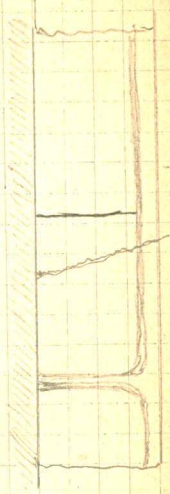
b



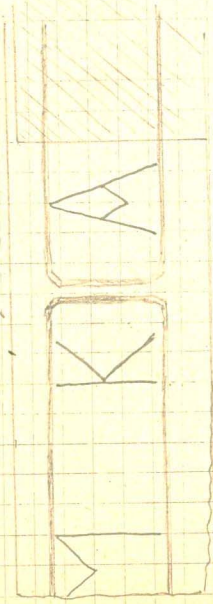
b)



112 X + 0.28

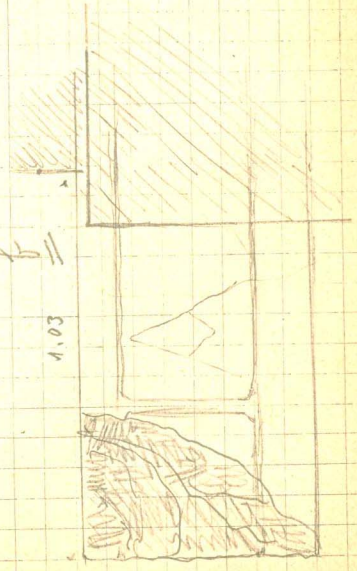


b



b

1.03



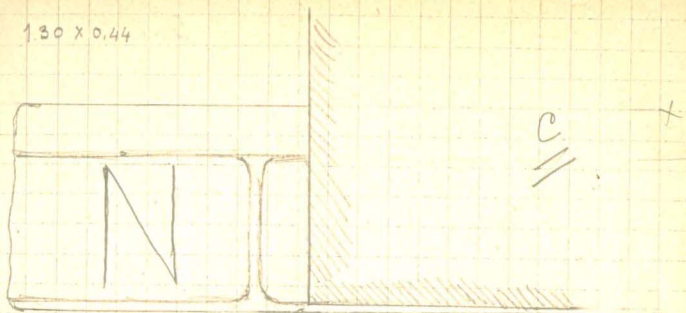
1.46 x 0.68

b)

S

1.50

130 x 0.44



Pzelovo. (hibernali)

Alta base parall. 1.48 x 73 x 52, incorniciato solo in face
 in alto lett. cm. 7.:

ΘΕΙΟΝ
 ΛΟΥΚΙΟΝ

nr. 2.70 X 0.19. left. cm. 4.5.

ΕΙΣΙΔΙ ΚΑΙ ΣΑΡΑΠΙΔΙ ΚΑΙ ΘΕΟΙΣ ΣΥΝΝΑΟΙΣ ΦΛΑΒΙΑ ΦΙΛΥΡΑ ΜΕΤΑ ΤΩΝ
ΤΕΚΝΩΝ ΚΑΙ ~~ΕΤΡΟΝΙΟΥ~~ ΜΑΞΙ ΚΑΙ ΦΙΛΥΡΑΣ ΚΑΙ ΛΥΣΚΙΑΣ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝ ΕΚ ΘΕΜΕΛΙΩΝ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΑΣΑΣ ΚΑΙ ΤΕΝ ΕΥΧΗΝ ΚΑΙ ΧΑΡΙΣΤΗΙΩΝ

Sarkisano
Dion. 9g. 2.
Oukh. have
Sarkisano
in 1920.

X

Sauvuro div. legiz.

cippo in forma di colonna con basi alto compl. cm 65

in posto

ΙΟΥΛΙΑ ΚΑΙ cm 4,8

ΜΩΠΥΓΩΙΣΙ cm 4

ΣΕΡΑΤΙΧΑΡΙΣ

ΤΗΡΟΝ

Pulvis base in poro 1.08 x 0.63. Lett.: 7.00cm.

ΜΟΥΤΙΑΝΟΝ

è conosciuto in Μ. Ουιπτανος Ἀκκεπτοί
presso di G.

Fylaxion -

Fragmento di marmo paronassalto 20 x 17
- lastrone -

alt. 3 e 3 1/2



X

Fusolo ineporoy 11 x 7.5 alt. 2.5

X



? Ai ? cf. E. Juhnke in *Archiv für Epigraphik und Numismatik*
I. *Annuaire de l'École Supérieure des Sciences* 180
183

altro fusolo 19 x 13.3 alt 3.5
lastrone eporoy



X

piccolo blocco di poro 28 x 38 alt. cm 1.7



X

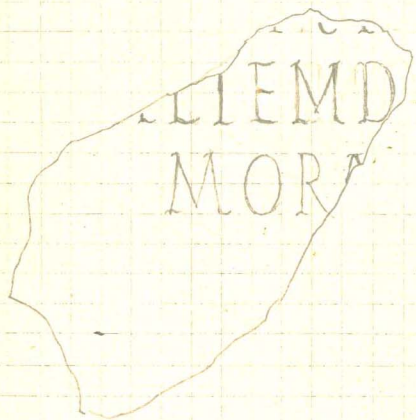
Frammento di
Cippo marmoreo
con cornice e fastigio
cm 24 X 33
alt. 4,3 ; 3,8

ΑΥΤΟ
ΚΑΙΣΑ
ΑΔΡΙΑΝΟ
ΘΕΟΥ ΤΑΙΑ
ΠΑΡΘΙΚ
ΕΟΥΝΤ

= Aylaxion =

X

Fylarion

Frustrata di sottile latta murmurata 42 x 25 - 64 6 cm.
spola?

Zyp.

34 x 35

blocco di papiro

lett 10 e 7 cm

X

ΔΡΑΜΙΣ
 ΝΗΛΙΑΣ ΠΛΑΥΤΙΝ
 ΘΚΟΣ ΜΟΣΚΑΤΑ ΤΑ
 ΝΕΓΓΙΟΙΣ ΕΦΕΚΙ

cfr. Jac. 61.

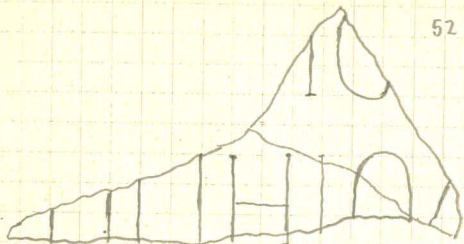
π. 652

Pictoria - Tribunal

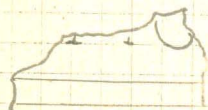
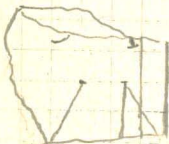
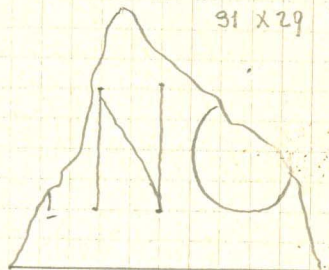
Hammer: di una Roca massiccia

X

52 x 27



31 x 29 alt. 17



ivi se un frammento di legatura dei soliti

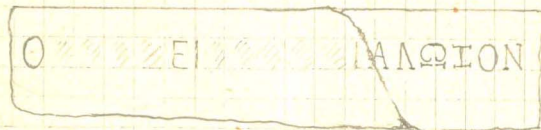


1250

X

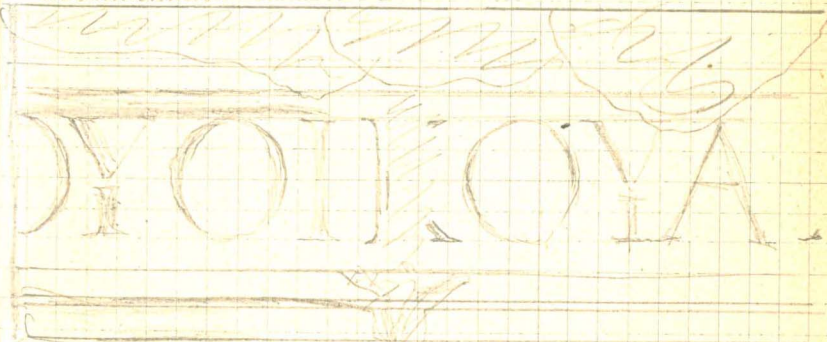
Frammento di Carta di spessa in opera nel piano della
1^a nicchia dell' 20.

52 x 11 alt 3.4.



Sulla strada di Mylas avanti a quell' edificio a
volta

Frammento di epistola maronita con grandi lettere
monumentali.

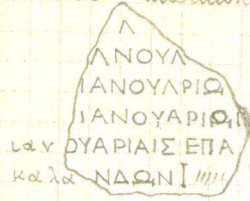


alt 18 cm

1,31 x 0,56

Santi Dieci presso lo Squacchio.

frammento marmoreo. piccolo elix-



Ιενακίων ο' Ιουλιου

X

Σαλαμίνοι - De Sanctis - Ρομβεύι - κούσι Δε. α. Σαορ. in Gort.
 Μουσ. Αθήναι Vol XVIII col

n 25.

α) Μ. Μινύκ[ιος] Ρ[οῦφος] Γορτυνίων [πρόξενος] |
 αὐτὸς κ[αὶ] γένος.

β) Μάρκος Λίβιος Μάρκ[ου υἱός...] | Γορτυνίων
 πρόξενος καὶ πολίτας αὐτὸς] κ[αὶ] ἔκ[χονοι]

n 28.

αἰα 12 ρετ. ...νος Σύκτροφος | [Γορτυνίων πρό] ξενος
 καὶ πολίτας | [αὐτὸς καὶ] ἔκχονοι.

Ἔπειτα κοινὴ φωνὴ ἀναφέρεται:
 ... Οὐψιτάνος

Mitropolis - campo di St. Kyrakakos colomina

ΜΙΟΥΝ
 ΜΟΜΗ ΤΟΝ ΠΡΟ
 ΝΙ ΔΙΟΣΙΟΥ
 ΦΛ ΚΥΝΤΙΛΛΑ
 ΡΝΗ ΦΙΛΩ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ
 Δ

da vedere

Mou. ant XVIII p 173 (est.)

Pavibeni - Mon ant XVIII p 352 n. 3

iscriz. latina molto umida in casa di Mand. Piaray

Kamilari - (Gorlyua)

* Paribeni - Mon Ant. XVIII 1907 col 357 u 11

Λ]ΟΥΚΙΟΣ

* i vi u 12.

a) Λ(εύκως) Ἀντώνιος | Ἰνβέντος | Ἀρτέμει | εὐχῆν

b) ... εὐχῆν

c) ... α ... λια

... μαρχου γ...

Arcades-

PariBesi - Mon Out vol XVII p 365 n 14

vestine

Lappa

Paribeci Mon. Ant. Luc. xvii (1907) p 378 n 32

CEBAC [ϵός]

KAICA [ρ]

ivi n. 35 ghianda missiva dell' eserc. di Umbello?

NE

Cardia ivi n. 43.

κ]αὶ Αὐτο[κράτωρ ?

Cusso ivi n 5 col 383 ag.

... λος
ΑΥΤΟΝΙΟΣ
... ΜΕΝΩΥ

Lyttes

Instrumente Halbes. An. Journ XI (1896) p 547 n 6.

ivi n 12

ivi n. 16 p 551.

ivi n 19 p 552.

ivi n 22 p 553.

ivi n 25 ??

ivi n. 28 n 555

ivi n 29 p 555

ivi n 41* p 561

ivi n. 46.

00
Lytton
Ann. Journ. Vol II. p 73. n 3.

ivi p 74 n 4.

Doublet B.C. 1-6. xiii 1889 p 64. 65.

Doublet B.C.H. xiii 1889 p 66.

Hierapygus.

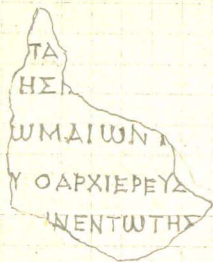
Falckner. The antiq. of Caudia No. 1 in Museum of Class.
Subq. II pag 272.

da confrontare con Jac 89-90.

X Cardia Museo - prov. macra-

17 x 16

alt. 1,5 cm.

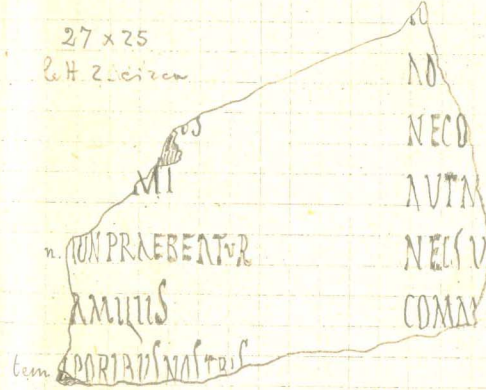


X Cusso - Villa Ariadne

piccolo frammento di un lungo testo in due (o più) colonne - carattere affarso di buona età - marmo

27 x 25

alt. 2 circa




nec o...

aut m....

nec suis?

tem

ivi.
 fram. marmo gran.
 17 x 14
 Let. 2.



ivi
 frammentus grande isez. marmo - 25 x 18

X



7
 8.5

^
 sotto piccola cornice

ivi
 frammentus poro) 22 x 19

X



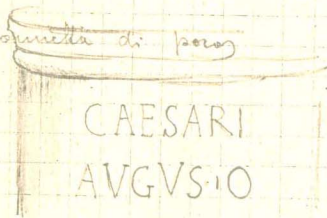
7.
 6 circa

Cuosso - ivi - fram. marmo manus ophiograf. 17 x 18

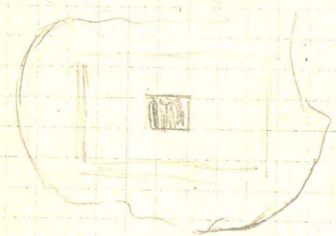
X Let. 4. Let. 4, 2. e 3.



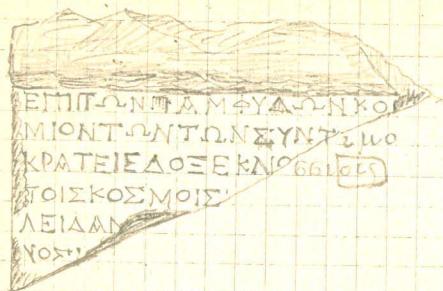

ivi colonnella di poro)



1.78 x diam. 28 cm



da Kuvuy (Ullissium Ital. Ionia Macrensis)



20 x 15

lett 1 cm -

frammento di
piccola fiasca di rosso antico intiero a sinistra:

Venezian. Mon.

(fat)

Museo Cavotta

architrave in calcare tenero bianco senza scorniciature
* ~~come incisa a sinistra~~ - un poco incompleta a destra
in due pezzi - scheggiatura nella parte bassa della front
luna che ha potuto in alcune lettere.

L'iscrizione è scolpita ed ha gli incavi riempiti di
smalto nero interamente conservato.

* a sinistra c'è un cicallo di 11 cm. profondo 2 -
il fianco è tagliato obliquamente (verso la parte post.)

m 1.74 lung.

m 0.20 alt.

m 0.36 spess.

lett 4.4 cm.

posteriori. c'è spigolo solo in basso in alto
il taglio è rosso ed più basso -

Dalla moschea

Βεπραβδου. Ιστορια Κρητης (1836) Γορτυνα p. 25

Haeck Krete I p 398 p 447 (later)

Mosso - Escursioni nel Mezzit. p 69 pagine poetiche
su Gortyna

Sarcofago (8) di ΠΟΛΥΒΙΟΣ

da Cimbria fuori porta S. Giorgio.

Piccolo sarcofago romano fram. - 164
da Gorgona -

Testa colossale di Ant. Pio 73

da Gorlyna

Apollo citaredo (torso)

3

du Goryun

Piccola testiera femminile
da Exupog

Bestina di salino

83

da Polyzena

Mertina di Balco

135

da Gordyna

coronata di edera e cinta di lena sulla
fronte; crocchi spiccenti sulle spalle

la tinteggiatura del volto è lucente quella
dei capelli bruciata.

È una ^{ottima} ~~buona~~ copia di età romana
dell'originale da cui proviene quello del Tes.

alt. 17 cm.

presente all'abaco del collo.

Testa femminile 78.

da Knossos

Testa di fanciullo 84
da Polignonia

in una parte della testa il pedum. La mano sinistra il seno.

in una parte fare a patium calde

Il dio vestito di sola melide e rappreso di $\frac{3}{4}$ ha zampe caprine grosse alle caviglie e pelo se fino all'anche. Il braccio destro disteso sorregge il pedum quello sinistro piegato contro il petto. Lo sguardo fosse melanconico. Barba abbondante orecchie caprine lunari capelli ricciuti e piccolo cornuta spinulosa sulla testa.

Il piedello è formato da un tronco pieno la gamba destra alla base del quale sta una ~~pinacola~~ Capra ingiuvellata.

La base rocciosa ha tra le due gambe una sorta di solco al quale davanti grazie a una piccolissima capra colpita a basso rilievo.

Lavorazione fruscata; copia di tempo romano.

alt. m. 1.13.

Statuetta di ninfa con conchiglia
da Gordona - 154

restaurata da 5 pezzi. mancano parte delle
braccia parte anteriore della conchiglia punta del
naso parte delle viscere.

movimento greco fine trasparente o patina calda.

La ninfa è rappresentata nell'atto di
raccolgere acqua da una fontana; colle braccia
sommesse, la conca e colle gambe giunte
un poco incurvate su cui l'appoggio si aiuta
a sostenere il peso. Il mantello intanto si è
sciolto e si è lasciato cadere lasciando a nudo
tutta la parte visibile del corpo e
fermandosi sulle anche e sulle cosce che
risalgono in parte colle sue pieghe art. frange

Questa ~~po~~ azione che ho cercato di illu-
strare non si è saputo esprimere con
sufficiente naturalezza e ne è risultata
una posizione alquanto impacciata e troppo
rigida specialmente nella scollatura laterale.

Altri difetti si riscontrano nella espres-
sione anche unica (attaccatura d'anche) né man-
cano difetti di proporzione (vista piccola, ma
non grandi).

La fatturazione del corpo e dei particolari
(parrucchiere sostegno) è trascrivata migliore qual
la della testa.

Solo la conchiglia è un sostegno forata
decorazione di fontana - basamento quadrato anche

cattiva opera romana

m. 1.28.

Statuetta di Apollo? 145
da Leber

Terza coronata di Alex. Lepros 151

da Gorlyna.

Statuetta di Asclepios 227
da Gortyna 1915.

Statuella femminile a cefalo tutto un
mantolo in posa grossa -
31

di Lyllor -

Fragmento di sarcof. rom.

da Chersoneso - 249 -

Granta com serpente

da Peleira

41

Frammento di un grande sarco. ellenico
da Golyun -12-

Corso di Apollo mus (Belvedere?)

45

da Gorlyna -

acelato braccio sinistro mancante destro
gran parte delle gambe -

marmo greco fine a patina calda

vigorese trattenimento anatomica
robustezza trattenimento del panneggio a gran
di linee con forti spanditura del contorno.

età ellenistica?

altezza del fusto 45 cm.

Corso di Af. mista erlta rim al pec

158

Corso di Afrodite verde esatta 42

da Kurosawa

Statuetta acifala e di braccia di Afr. ^{to} ^{to} ^{ing.}
43
da Gortyna.

nessuno chiaro

manca il capo le braccia i piedi
il collo conserva il grosso busto della imperatrice
tra.

ispirata piuttosto decennale di età romana.

Piccola figura femminile accesa con busto
in braccio (cfr. busto di Afrodite) 44

da Knossos -

Lo schema di una graziosa figurilla si
ed il soggetto è confusibile con la Fig.
di Cefisodoto ma vi è realizzata una unione
molto più intima tra la madre e il bimbo

La intonazione è buona anche se, per
posizioni scarse.

Il lavoro è stato eseguito o tracciato con
recule e si nota: cioè nel distacco della figu-
ra dal piedistallo e nella profondità degli
sfondi.

manca: capo nudo figura fem e gran
parte del bimbo -

alt. con base cm 52.

La veste sembra nelle pieghe tracce
di color rosso arancione -

Piccola figura acfala nuda con st. 45
da Russos.

di un'aria molto bianca e compatta a superficie velluta.
Assai in... la testa braccia sinistra gambe sotto il ginocchio
chiso.

L'oste è forato nel senso della lunghezza e doveva
versar acqua, quindi la statua doveva esser decorata
di una o foulano.

è però notevole per la buona lavorazione
e per la curata riproduzione delle muscolature.

La buona virile di forte complessione appoggia
il piede destro in terra e col braccio sinistra piegato
sulle ginocchia posa l'oste che sorregge un peso di un
mala colla mano destra mentre la sinistra do
vera forse scolorare l'usato del liquido.
È una posizione molto naturale e ben esposta.

altezza del fram. cm 31.

Piccola figura di Poseidon (250)

da Kuosioz

mancano: braccio destro e mano sinistra
piedi zenato e parte inferiore gamba destra

braccio dell'oggetto portato sulla mano
sinistra ^{ed} ~~del~~ ^{del} braccio destro

tracce abbastanza accurate e bene
proporzioni. il pannello zenbe dino e
curvo del ~~super~~ ^{super}

altezza in 41

copia ellittica del Pos. Latine

le braccia opposte ben finite.

* L'altare è la disposizione inclinata che
ho indicato nello schizzo e la posizione della
lavora farebbero pensare che essa avesse fatto
di un frontoncio.

opera di età romana.

alt 32 cm.

piccola figura femminile ammucchiata accef.
48.
da Chersoneso

Piccola figura femminile seduta di pio
filo (altorilievo) 15

da Knosso

manico bianco molto compatto sup. opaca.

manico: piedi e braccio destro (forn. di superficie
lavorati a parte) mano sin. scheggiata.

La statuetta non è a tutto tondo ma è un
altorilievo senza fondo. La parte posteriore è qua-
dra e così il piano di posa.



La figura è seduta su uno spuntino
di roccia lavorato ad arte e deve posare
picoli su un alto rilievo della mollesma
il gorrito è appoggiato sul ginocchio e la testa
è leggermente inclinata dell' mano; l'altra
mano sorregge il coruscopio pieno di grappoli
e foglie. La schiena della figura colla sedia
è incurvata e le gambe avvilite in alto
biancolare.

Il panneggio lavorato col trapano a grani
di linee ad un effetto decorativo un è
non disposto filati inasimili.

Il capo è velato con un lembo del mantello
la testa ha un accostatura a mezza. Il vol-
to piccolo e grosso sotto l'area di un vitello. due

+ Piccola stele ellenica 19 18. da Gortyna.

+ Testa efebica frammentata 72 "

+ Nota - Da Cussos provenienti una serie di piccole staterelle di bronzo fatta a mano forse ellenistica riproducenti buoni originali.

Dionisos Iovans.

Diretti e Ploutos 44

Poseidon tipo Latravas. 250

+ 13-14 due frammi di grande sarcof ellenist

+ 59 Testa di figura arcadica amman
lata (tipo Soudou 605)

da Gortyna.

+ 75 Testa maschile efebica

da Girapetra

+ 206 rilievi Pan ed altri num. (in giard.)

da Basilissa Krasnigo

Simile al preced. in simili condiz.

-150-

da Gorkum.

Piccola figura usata comunemente scifala
61-63

da Gorgina -

Piccola figura femminile annuntata acifala

32

da Knesser

Granta con delfino di una statua di Venere

158

da Berlino.

grande o. vero
dozzinale. Parro romano.

Brera - sostegno con giovanni con ben. Sergio
25.
da Canen

Torso di Ganimede con l'aquila n. 4.

da Gordyna

molto frammentato e logoro

marcato fine calda-opaco.

manca il capo e la spalla sinistra
la gamba sinistra la parte inferiore della
destra dal ginocchio in giù la testa e le
gambe dell'aquila.

lavoro piuttosto recente di epoca romana

altezza del fram. 0.75.

Stabretto di Diana precedente 208

da Gortyna presso il Pythion.

Involto frammentario. (basso e base)
invecchiato: il capo e parti superiori delle
gambe il ~~capo~~ cum. il capo la base.

classicale copia di età romana del
tipo di Versailles

altezza con base in 1.03.

Statua maschile di cui restano una
gamba ed un piede ed accanto figurata
la di alt. (40)

da Gortyna.

ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΠΑΡΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ

Corso elettrico 207

da Gorty via presso S. Pythion.

Testa femminile 76

Da Girapetra

mento grosso, chiaro line

collo tramentato - munito il naso abnorme parte
centrale del volto.

^{o c}
pelle ruvida, incominciata il collo, orecchie eudi
li dietro le orecchie, gruppo sulla nuca.

volto leggermente inclinato a destra, squa-
do basso davanti, frontone

orecchie quasi di faccia - tratti fissione
inici?

= al verso = alt. cm 30

lavoro corrotto ma mediocre. lavorazione un
poco sommara e piatta della capogolatura - tratta-
zione del collo poco curata abacco della gola
rigido. Orecchie prof. lavorate

La testa non sembra incastrata ma spes-
sata un poco reclinata a destra.

copia di buoni tempi romani di orig. el-
lenico? o italico?

Ritulto femminile Romano - 148 -

da Hierapetra 1907

marino chiaro alt. cm 30

conservazione abbastanza buona il collo è fort-
linalo. manca il naso leggere abrasioni al mento
ed altrove.

rappresenta una donna di età ^{più che} scaturata con
l'acconciatura a tutulus (?) caratterizzata dal
P'ola. la linea è leggermente a
chiusa o sinistra. lo sguardo abitato, marante
lontano leggermente sfuato.

La pupilla è leggeri segnata.

Il collo è lavorato acconciatura e riproduce
con una i tratti liscia ma sbandati di
un leggero, idealismo. Un po' innesto.

La parte posteriore del capo e della
settimatura è lavorata più con mano
ma la acconciatura del capo è interessante
beni presuppone una meravigliosa massa
di capelli ondulati a 2 o 3 volute e connot
ti sopra le orecchie. dalla nuca si dipartono
due trecce che si avvolgono una sull'altra
alla som. del capo a form di turbante.
Una tucceolina passa sul davanti del capo
a guisa di cresta.

Ribes dei discolor. La Crosse.

Hullb. Ann. Journ. Cr. Ex. IV 1897 p. 248 fig. 5.

Busto di personaggio barbuto (230) M. Aurelio?

da Lykos. 1917

Il busto è lavorato in un sol pezzo di marmo; ...

conversazione mediocre: manca la punta sinistra
il naso; leggere abrasioni alla guancia sinistra
ed altrove; la parte bassa del volto è un
poco consunta. Tutti le manovani sono
di antica data.

La forma del busto è quella dei tempi
più tardi, rappresentando fino alla metà del
petto.

il personaggio è rappresentato con il capo
leggermente girato a destra e lo sguardo
fisso in quella direzione. Indossa una tunica
ed un pallio, artisticamente panneggiato
per la estetica del busto.

avviso maturo, canizie incipiente, capiglia
luna ricciuta, età Antonini, barba piena
breve, aizzo diviso, e con due ciocche
più abbondanti sulle mascelle che in am-
tano la larghezza. Baffi abbondanti.

gli zigomi e le mascelle larghi fronte
leggermente corrugata sguardo obliquo in
bico abbassato fino.

la pupilla è squadrata.

altezza 54 cm.

maximo cristallino lucente a petto caldo
buon lavoro.

Cesta ritratto (36) di un rosmo?

da Gorbyna Halberstadt Mon. Aut. Rel. e. scavi del P.
Savignoni " v 1908

solamente abbozzata - dal taglio del collo
mi pare che dovesse andare in una
statura.

è all'incirca al vero.

tra tutti i disegni marcati. viso allungato
fronte basso, bocca internasculare sotto un poco
inaciato labbro inferiore sporgente e inuso.

i capelli sono pettinati lisci; sopra una le
mia.

la barba molto abbondante è raccolta a
punta. la sua disposizione sembra un poco
simmetrica ed artificiosa.

la forma del naso sotto? collo che
dovrebbe essere all'incirca ~~simmetrico~~ ~~simmetrico~~
ma che ha un'ala alla testa una
viosa argentea di un'equale estensione.

x Statua di personaggio virile (Asclepiade?)
da Gordyna -

Mariani L. Ann. Journ. Cretan Exp. VII. Vol. I Sec. 1. N. 3 1897.

x Besta velata di Augusto
Agora di Gordyna = 64 = S. Manian G.E. VI.

x Besta di Bibero
da iv. = 65 = "

x Besta di Liria
da iv. 67 "

x Besta cosidd. Germanica
da iv. 66 "

x Besta di cid. bruno
da Chersoneso = 74 = "

x Besta di personaggio non barbato
da Gordyna = 62 = "

x Besta di fanciullo
da Gordyna? "

x Busto Romano (Lith. Sev.) "

* Così mi sembra dovuto: distinguere i vasi da
libazioni dai vasi votivi ossia offerla in sé.

vasetti minuscoli -
 gli asterischi * indicano quelli più interessanti.
 I vasi minuscoli del sereno si dividono in
 due classi: quelli in pietra e quelli fittili.

quelli in pietra (che formano la grande maggioranza dei vasi in pietra) si dividono (in due categorie: a grosse pareti e a pareti sottili. Tra i secondi (che trovano quelli più pregiati i quali per la bellezza e la varietà delle forme sono spesso veri capolavori di miniatura.

quelli fittili comprendono vari gruppi.

- un gruppo di vasi piccoli, ben lavorati, appartenenti soprattutto al gruppo recente e che per la loro forma a stallo (allo si cordano i bamboli) protocorici - Non esito ad attribuire ad essi una funzione consistente.
- altri piccoli, come quelli di TOUPVÈS, pur avendo capacità ~~non~~ si prestano ad essere collocati tra i vasi in primo luogo perché sono lavorati sommità in secondo luogo perché sono stati trovati in numero grandissimo.
- infine si prestano anche ad una uguale spiegazione quei vasetti, raramente minuscoli, i quali hanno dimensioni talmente limitate da non poter essere usati in nessun modo.

* Il contenuto dei due sacelli di lusso che ho veduto (sac presso l'angolo SE del pal. sacello-boule) non comprende i vasi minuscoli ma quelli del secchio, prevalentemente di un solo tipo, sono piuttosto piccoli.

* Le tavole di libazione non contengono vasi grandi. Ne deriva che molti vasi minuscoli siano vasi da libazione? Credo.

ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΟΝ ΣΗΤΕΙΑΣ

* terre di vasi minuscoli i più di terracotta
rossa rossa di forme variate. (Minoico medio A)

* uno dei soliti calami di pietra presenta
a forma



Bombe micenee (minuscule III)

oltre a vasi piccoli ma ben lavorati a collo
brevi stitili ricordanti i babilonici comuni

n. 4487 minuscolo vaso incapace di contenere
alcunchi.



ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ.

V.M.

x minuscoli vasi lapidei -

x minuscoli vasi fittili del protominico II

vaselli minuscoli.
PHAISTOS (palazzo)

V.M.

x Carola di libazioni con vaselli franti sopra
(piccole ampolle)

x 3 copette fittili minuscoli. (minoico medio II)

x vasi a capanna? (minoico recente II)

non so se questi conteneva divinità ma non uguale
le di Knossos (dal raccolto della fondana) la conteneva.]

Vaselli minuscoli
ΜΟΧΛΟΕ

V.M.

Seagel (ptolimaico)

- * grossi fittili rossi a forma di cucchiaino
- * serie di vasetti minuscoli di argilla rossastra di forma



- * vaso piriforme rosso (a Tivoli forma)
- * tra i vasi lapidei sono ancor più numerosi se i vasi minuscoli soprattutto coperchi

ΠΟΡΤΙ (patinivico I)

- * caratteristici alcuni piccoli vasi lenticolari o piriformi retti o lungo becco dipinti e decorati a linee bianche.
- * qualche brocetta e qualche coppella piccole.
- * minuscoli vasi in pietra.

ΑΓ. ΟΝΥΦΡΙΟΣ

- * minuscola brocchetta lenticolare in pietra dal cui collo difficilmente il liquido uscirebbe.

ΠΛΑΤΑΝΟΣ (patinivico I)

contiene la più ricca serie di vasi di pietra tutti piccoli e a grosse pareti * si osserva però che essendo vasi importati non sembra probabile che fossero volivi. Anche tra questi taluno raggiunge fra porzioni minuscole.

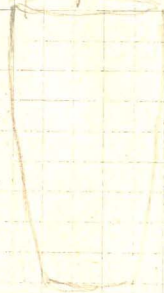
- * grossi corni
- * pochi vasi piccoli ed uno minuscolo fittile

Vasi minuscoli.

V.M.

KOYMAΣA. ≡ αὐτοὺς ἰσῆς (potellinico)

vasi piccolissimi di pietra; a parte i vasi pi-
riformi a grosse pareti esistano anelli piccoli
coppelle talora con beccuccio e manico ed
inoltre due vasi di g. form.



all' incirca di
g. dimensioni.

x vasetti in f. fil. minuscoli.

(4199)



piccoli: pochi brocchetti non decorati

... alcuni vasetti veri a g. f. di f. c.



ΓΟΥΡΝΕΣ (Καζι. Σάμυ) Minuscolo medio

- A numerosi vasetti piccoli quasi tutte brocchette a becco diritto od obliquo di terra chiara o superficie non del tutto liscia decorazioni di una chiocciola sul collo o poche ~~macchie~~ puntellate a macchia sulla spalla.

* 

alcuni corpi vagamente dipinti uniformi.

vasi con decorazione lineare.



- A pouca di q. forma molto piccoli accanto a vasi più grandi.

A due vasetti ovoidali con anse a presa.

A poche anforette etc...

* Piccolo gruppo di tecnica differente (terra pesante robbata)

68

Autio Ideo

(COLINI)

ROMA

Lucerne piccole 3

Fragmenti di granoli Lucerne e vari di argilla pallida a vernice rossa e zibiero.

6307 Manico di Lucerna? stessa tecnica Scrap.

6306 Frammento di terracotta a rilievo con orolo carico di una clava presso l'orologio sulla spalla.

6512 Frammento di manico di Lucerna: entro figura di natura figura visibile nuda con manico esaltato e occhio.

+ Chersonesos : 1

+ Gortina : 3 - 53

+ Museo di Candia - ? - : 65

+ Id. , Knosos : 65 - 9

Copie varie da Mon. Ant.